

Ondes Martenot ~ Poème de Tâme ~

気鋭の作曲家への新作委嘱、そして過去の委嘱作品の再演を軸とする「Just Composed in Yokohama—現代作曲家シリーズ」。1977年に横浜市が開始した「日本の作曲家シリーズ」を継承して、1999年にリニューアルして以来、毎年度かさかさ開催しています。今回クローズアップするのは、意外なところで実は耳にしているオンド・マルトノ。2021年のNHK大河ドラマでも演奏している当代きってのオンドイスト大矢素子が、その魅惑的な音の世界へと皆様を誘います。委嘱作曲家として抜擢されたのは、フランスを拠点に様々な編成のための室内楽作品を次々に生み出してきた山本哲也。彼が初めて取り組むオンド・マルトノ、ヴィオラ、ピアノのためのアンサンブル作品では、どのような境地を見せてくれるでしょうか。もともとバンドネオン、サクソ、ピアノのために書かれた藪田翔一《祈りの情景》(2017年度委嘱作品)がこの編成のために編曲され、新たな命が吹き込まれるのも興味をそそります。オンド・マルトノを語るうえで欠かせないメシアンの遺作、映画音楽としても用いられた坂本龍一と池辺晋一郎の作品、そしてオンド・マルトノ奏者であったミュライユと、オンドの多彩な表情に思わず引き込まれてしまうに違いありません。造形が美しい楽器は目にも楽しいだけでなく、配置も重要な要素。ライブでこそ味わっていただきたい、心震わす時間をお届けします。

大矢素子 | オンド・マルトノ
Motoko Oya, Ondes Martenot

安達真理 | ヴィオラ
Mari Adachi, Viola

松本 望 | ピアノ
Nozomi Matsumoto, Piano

山本哲也 | 作曲
Tetsuya Yamamoto, Composer



英国生まれ。東京藝術大学楽理科在学時、オンド・マルトノと出会う。同大学院修士課程在学時、オンド・マルトノの開発者であるモリス・マルトノ著『アクティヴ・リラクゼーション』を翻訳出版(春秋社)。パリ国立高等音楽院オンド・マルトノ科を最優秀(主席)で卒業後、M. マルトノ研究により博士号取得(於東京藝術大学)。2011年オペラシティ「B→C」(第132回)シリーズ、2012年NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」、2013年文化庁主催「明日を担う音楽家たち」でジョリヴェ《オンド・マルトノ協奏曲》を演奏。2017年、メシアン作曲のオペラ『アッジの聖フランチェスコ』の全曲本邦初演において第2オンド・マルトノを担当するなど、演奏・研究の両面から現代音楽への近接を図っている。東京藝術大学教育非常勤助手、同大学専門研究員を経て、現在同大学大学院非常勤講師。

現在東京を拠点に、ソリスト、室内楽奏者として活躍するほか、国内オーケストラへも客演首席奏者として多数出演している。東京、ウィーン、ローザンヌにてクラシック音楽の研鑽を積み、2013年からインスブルック交響楽団にて副首席奏者を2年間務めた。近年は、クラシック音楽にとどまらず、現代音楽、そしてポップミュージックまで、ジャンルを問わず積極的に活動の幅を広げている。現在、日本フィルハーモニー交響楽団ヴィオラ客演首席奏者。2021年8月に「J. S. バッハ 組曲&パルティータ」(T-TOC RECORDS)をリリース。オフィシャルサイト
<https://www.mariadachi.com/>

北海道出身。東京藝術大学大学院修士課程作曲専攻修了。パリ国立高等音楽院ピアノ伴奏科首席卒業。作曲を土田英介、尾高惇忠の各氏に、ピアノを三角祥子、北島公彦、浜口奈々、E.ペルジョの各氏に、伴奏法をJ.ケルネル氏に師事。2007年リヨン国際室内楽コンクール(ヴァイオリンとピアノのデュオ)及び2009年マリア・カナルス国際音楽コンクール・ピアノトリオ部門で第1位受賞。在学中より作曲と演奏の両分野で活動を展開し、2003年東京文化会館主催合唱作品作曲コンクール最優秀賞を受賞。また2015年度NHK全国学校(合唱)音楽コンクール(Nコン)の課題曲作曲者として注目を集めた。近年の演奏活動では国内外のアーティストと室内楽で共演するほか、CDレコーディングに多数参加。現在、国立音楽大学、洗足学園音楽大学、各非常勤講師。東京藝術大学弦楽科伴奏助手。

1989年長野県生まれ。国立音楽大学大学院修士課程作曲専攻を修了後に渡仏、マルセイユ地方音楽院作曲科上級課程、リヨン国立高等音楽院作曲科修士課程を修了。これまでに作曲を川島素晴、北川道夫、R.カンボ、P.ユレル、M.マタロンの各氏に師事。イル＝ド＝フランス国立管弦楽団主催の作曲コンクール「Île de créations 2018」優勝、第6回A.ドヴォルザーク国際作曲コンクール第1位および特別賞(2015)、日本現代音楽協会第27回現代作曲新人賞(2010)、第8回弘前桜の園作曲コンクール第1位(2010)など、国内外のコンクールや作品公募において受賞・入選を重ねている。2021年10月にパリからベルギーに拠点を移す。オフィシャルサイト
<http://www.tetsuyayamamoto.net>

関連レクチャー | 白石美雪による Just Composed 2022の楽しみ方

出演 大矢素子 白石美雪

オンド・マルトノの世界を小旅行。ますます公演が楽しみになるレクチャームービーをYouTubeで配信中!

※QRコードよりご覧いただけます



◎お問い合わせ **横浜みなとみらいホール** @yokohamamh

〒220-0012 横浜市西区みなとみらい4-3-1 PLOT48(仮事務所)
Tel.045-682-2020 FAX.045-682-2023 <https://mmh.yafjp.org/mmh/>

大規模改修工事に伴う長期休館のお知らせ

横浜みなとみらいホールは大小ホールの天井耐震化と施設の長寿命化、バリアフリー対応を目的とする大規模改修工事に伴い、2022年10月頃まで全館休館いたします。



神奈川県民ホール

〒231-0023 横浜市中区山下町3-1
☎045-662-5901(代表) FAX045-641-3184
<http://www.kanagawa-kenminhall.com>

交通のご案内

- みなとみらい線=渋谷駅から東横線直通で35分 横浜駅から56分
日本大通り駅から徒歩約8分 元町・中華街駅から徒歩約12分
- JR=関内駅または石川町駅から徒歩15分
- 市営地下鉄=関内駅から徒歩15分
- 市営バス=芸術劇場-NHK前下車徒歩2分
横浜駅東口バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約25分)
桜木町駅バスターミナル 2番のりば乗車(所要時間約10分)
※上記のりばから発車するバスはすべて「芸術劇場-NHK前」を通ります。
但し、148系統急行線を除く。
- 県民ホール有料駐車場(84台)もご利用下さい。
指定管理者:(公財)神奈川県民ホール

※やむを得ぬ事情により出演者・曲目等が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。※チケットは如何なる場合(紛失・盗難・破損等)も再発行いたしません。※お買い求めいただいたチケットは公演中止の場合を除き、変更・払い戻しはいたしません。また、公演中止の場合には旅費等の補償はできません。チケット券面額以外はご返金いたしかねます。※就学前のお子様の同伴、入場はご遠慮ください。

【新型コロナウイルス感染症対策について】

ご入場の際は、マスクの着用・会場入り口での検温・手指の消毒、もしくは石けんによる手洗いの励行へのご協力をお願いいたします。また、発熱があり検温の結果37.5℃以上の発熱があった場合や風邪の症状がある場合はご入場いただけません。詳しくは、横浜みなとみらいホールホームページお知らせ欄の「横浜みなとみらいホール休館中の主催公演における感染症対策 ご来場の皆様へお知らせとお願い」を必ずご確認ください。

